

112 HARD-TEST
 La guitare Jackson Stealth XL
 testée par Rudy Roberts
 La batterie Yamaha Power V
 testée par Christophe Caprin

Janvier 1994

Hard Test



N° 109



GUITARE JACKSON STEALTH XL

Liaison fatale

Qui, une fois dans sa vie, n'a pas rêvé de découvrir l'instrument ultime, réalisation de tous ses désirs (délires) ? Qui n'a pas eu envie d'avoir ce coup de foudre pour un instrument qui vous décolle les pieds du sol et vous ôtes toute notion rationnelle ? En cette fin d'année 1993, la rédaction d'*Hard-Rock Magazine* (merci patron !) me fait l'immense joie de vous présenter la Jackson Stealth XL. Je me sens d'autant plus à l'aise et convaincu des prédispositions de cet instrument que celui-ci m'accompagne au quotidien... C'est ma guitare !

Pas vraiment de caractéristiques particulières, ni d'innovations révolutionnaires avec la XL, la marque Jackson a, en effet, réussi le tour de force de faire d'une guitare de série une guitare d'exception. Chaque modèle est unique. Comme on dit à la télé: « *Voici la plus des plus.* » Sa faculté de répondre à tous les besoins et de les anticiper, son incroyable adaptabilité à toutes les situations environnantes pourraient nous laisser penser à une véritable intelligence. Un instrument doué de raison... Dès le premier regard, on est tout de suite séduit par ce haut de-sign et ces courbes idéalement dessinées. Ces dernières allient les qualités de vitesse, de

force, de puissance et d'élégance, autant de notions pas forcément compatibles. De la couleur ambre vernie et du bois aux nervures apparentes émane une impression de chaleur et de sécurité qui évacue immédiatement le stress de la première "rencontre".

Lors de la prise en main de l'instrument,

la première surprise, c'est qu'il n'y en ait pas... Le poids et le système d'attache se font spontanément oublier. Une position parfaite au niveau de l'avant bras permet, d'emblée, un travail dans les règles de l'art. Petit détail non négligeable, sur la face avant, la position de la prise de jack, encastrée dans le corps (et non greffée de façon disgracieuse comme c'est l'usage), garantit une protection totale de votre cordon ombilical.

LA GUITARE DES ANNÉES 90

Le manche de 22 cases, vissé, est un véritable régal à lui tout seul. Fin et plat, recouvert de frettes douces, le glissé y est facile. Favorisant un jeu rapide et délié, ainsi que la mise en place de techniques particulières ou personnelles, il constitue le compromis parfait entre la technicité et un jeu plus blues et soft. Fan de Malmsteen et de Beck, vous serez fatalement séduit par la polyvalence de la XL. Le vibrato Floyd Rose est conventionnel, donc sans surprise. Pour ma part, je l'ai bloqué vers l'arrière pour favoriser mon jeu sur scène. Un switch à cinq positions, d'accessibilité optimale, étend largement le champs d'investigation dans l'univers des sonorités qu'il propose. Deux boutons

de volume et de tonalité complètent l'ensemble. Repérés au milieu, ils permettent une plus grande précision des réglages. L'électronique active (n'oubliez pas la pile !) a une configuration classique à base de micros reflex - deux simples (J 100 VS) et un double (J 92C). Si le micro-double prend toute sa dimension dans les sons saturés, le tout boosté par le principe de l'électronique active, les micros simples sont riches d'une palette incroyable. La polyvalence est royale. Scintillant à l'extrême pour les notes en arpèges dans les sons clairs, la saturation vient grossir un jeu bluesy. A cela, il faut ajouter des sonorités caractéristiques, propres à cet instrument et difficilement descriptibles tant elle sont innovantes.

La Jackson Stealth XL est en phase avec notre époque. A l'heure où la multi-technicité est de rigueur et les compétences requises, parfois aux antipodes les unes des autres, cette guitare satisfait tous les usages et ne se cantonne pas à un style particulier (contrairement à la majorité de ses rivales). Elle évolue avec son heureux propriétaire car, facile d'approche dans la phase d'initiation, elle apporte d'innombrables satisfactions à un jeu qui mûrit. Son prix, avoisinant les 10 000 francs, ne doit pas être un obstacle tant on est sûr de sa résistance au temps.

Pas de problème, quel que soit le modèle Stealth que vous essayez, vous serez séduit par ce corps d'un haut design des plus confortables, et par l'immense répertoire de ses capacités mélodiques. Vous pourriez me taxer de partialité dans mon jugement mais n'est-il point un proverbe qui dit: « *On n'est jamais aussi bien servi que par soi-même...* » Couplée à un ampli Altax 2 X 100 de la dernière génération, la Stealth XL élargit à l'infini l'univers de nos capacités musicales. Ceci étant, je m'associe à la rédaction d'*Hard-Rock Mag* pour vous souhaiter mes meilleurs vœux 1994.

Rudy ROBERTS